

Bijna 800 mensen in sporthal 'De Duker' in Noordwolde

# 'Woudklank-festival' als een matinee-voorstelling?

NOORDWOLDE — Het zaterdagavond voor bijna 800 mensen in sporthal de Duker in Noordwolde gehouden 'Woudklank-festival' is een demonstratie geworden van waartoe amateurs niet alleen muzikaal in staat zijn, maar ook organisatorisch werd het een perfecte show. 'Fiesta Espana' was de titel, Spanje het thema. Indrukwekkende decors (een nagebouwd Spaans stadje) en prachtige belichting, rook- en andere effecten: de muziekvereniging liet blijken ook over leden te beschikken die andere talenten hebben.

## Advies

De energie, die ook dit jaar weer in het slechts één dag durende festival was gestoken, is respectabel. Burgemeester Remco Heite adviseerde het bestuur dan ook om eens te bezien of over twee jaar het programma niet nog eens kan worden afgewerkt, bijv. voor de bejaarden in Wollega. De roep om het evenement boven de kleinschaligheid van Noordwolde uit te tillen is overigens niet nieuw. Nu al kwamen toeschouwers van Leeuwarden tot Almelo naar Noordwolde.

'Je zou het misschien inderdaad breder kunnen maken', zo denkt ook Kees Leerling. 'Als je ziet hoeveel tijd er alleen al door de decorbouwers Appie Slot, Evert Jubbega en Jan Bekhof in dit evenement is gestopt, dan is het zonde als dat maar één avond gebruikt wordt'.

De Woudklank presenteerde zich in al zijn facetten: majorettes, leerling-minirettes en mini-

rettes, jeugddrumband, het A- en B-orkest en de jeugdgroep blazers. Het evenement heeft vanwege de grote voorbereidingstijd een tweejaarlijks karakter gekregen. Er wordt steeds gekozen voor een thema, waarmee ook de decorbouwers en anderen creatief kunnen omspringen.

## Opening

De avond werd geopend door de drumband met het spelen van drie bekende Spaanse melodien, die speciaal voor deze gelegenheid waren gearrangeerd: 'Eso es el amor', 'Celito Lindo' en 'Besamé Mucho'. Het was de eerste keer, dat nieuwe instrumenten, klokken spelen, ook gepresenteerd werden. Daarna was het tijd voor de gehele Woudklank van 130 leden. Bijzonder was ook het aansluitende optreden van de leerling-minirettes. Voor de meisjes, waarvan de jongste (Sharon Oosterveld) nog maar zes jaar oud is, was het de eerste

kennismaking met het grote publiek. Ook de jeugdblazers, waarvan de meesten ook niet langer dan een jaar spelen, vormen een talentvolle groep. Ze kwamen goed voor de dag met 'En el Salon de Prado' en 'Fiesta'.

Drumband en majorettes, onder leiding van Kees en Ineke Leerling, brachten het Spaanse nummer van de Nederlander Hans Peeters: 'Danza Espagnola de Carmencita'. Speciaal voor deze gelegenheid was de slagwerksectie uitgebreid met een aantal leerlingen van de muziek- en dansschool Schoterwerven.

## Hoogtepunt

Een bijzonder muzikaal hoogtepunt was voor de pauze het optreden van gitarist Jan Bartlema. De leraar van de muziekschool in Meppel speelt al twintig jaar gitaar en studeerde in Tsjechoslowakije en hij bezocht de conservatoria in Zwolle en Enschede. Eerst speelde hij 'Asturias' van Isaac Albeniz, gevolgd door een werk dat werd aangekondigd als een impressie op het hooglied, geschreven door Pieter van der Staak.

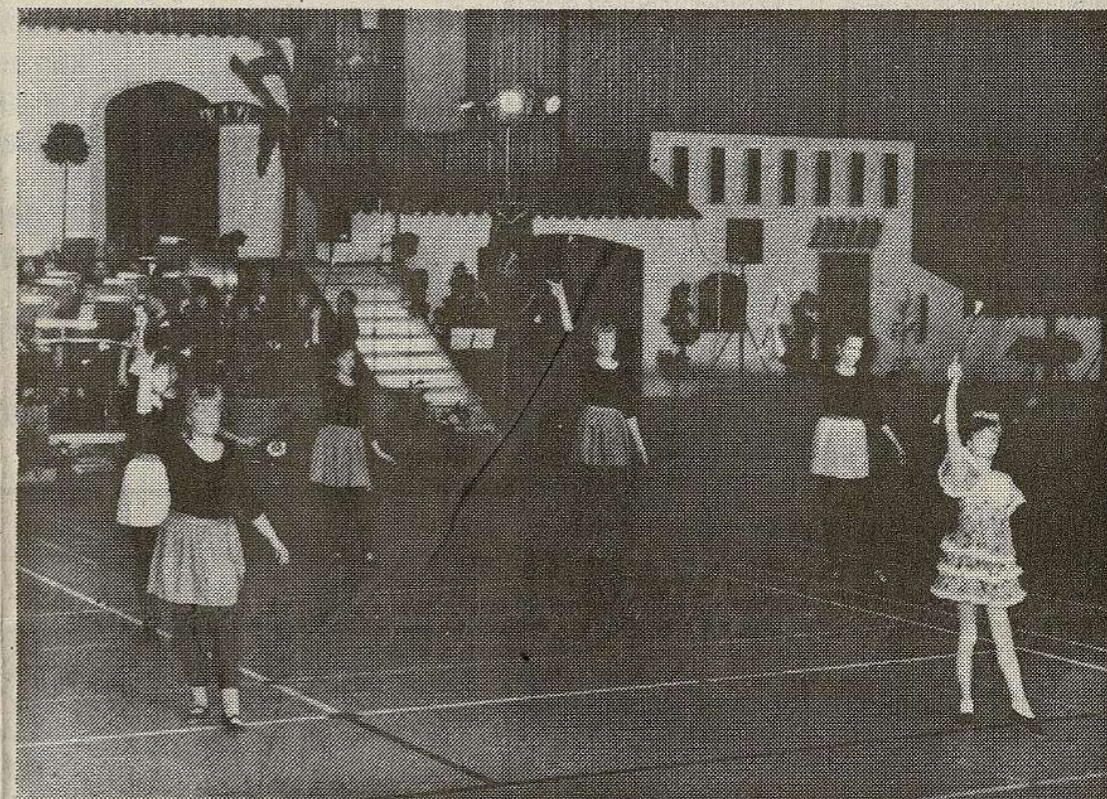
Sport werd in de sporthal ook bedreven. Jeugdspelers van voetbalvereniging Olyphia

speelden een smakelijk wedstrijd zaalvoetbal, terwijl majorettes als cheerleaders optraden en het korps o.a. de mars 'Koning Voetbal' speelde.

## Huldiging

Vlak voor de pauze werden diverse mensen gehuldigd. Bestuurslid Bootsma van de Koninklijke Nederlandse Federatie (KNF) riep de echtparen De Boer en Marinus naar voren. Zowel Eise de Boer als Appie Marinus moesten vanwege gezondheidsredenen stoppen met blazen toen ze dat precies 50 jaar bij de vereniging hadden gedaan. Ze bleven wel lid. Terwijl het korps 'Lang zullen ze leven' speelde, kregen de jubilarissen oorkonden, spelden en een uit glas geblazen standaard met daarin verwerkt het muziekinstrument, dat ze altijd bespeeld hebben. Later op de avond werden Annie de Vrij en Marjan Bekhof ook in de bloemetjes gezet, ze zijn respectievelijk 15 jaar en wo jaar lid van de majorettes.

In de veel te warme sporthal was het tweede deel van het programma boeiender dan het eerste bedrijf. Als eerste mocht Annie de Vrij een dans vertonen op een deel van het Concerto d'



Aranjuez. De choreografie was van Dinie van Nieuwenhoven. Onder leiding van dirigent Hans Jonker trad daarna het A-orkest op met de Bolero uit Paso Flamenco en 'Un Poco Espanol'.

En dan Carmen, de opera van Verdi, die zeer populair werd. Drumband en majorettes waren fantastisch aangekleed. De kleding van de hele avond was o.l.v. Marie Jubbega gemaakt.

Drumband, majorettes en A-orkest kwamen daarna nog met 'Percussion Espagnol', gecomponeerd door Robert Prince en beschikbaar gesteld door de Johan Willem Friso-kapel uit Assen. Het korps werd speciaal uitgebreid voor dit nummer met een slagwerkensemble, gebaseerd op het ensemble van de

muziekschool, aangevuld door slagwerkers van De Woudklank.

Burgemeester Heite mocht daarna bij het publiek een aandel-actie van de muziekvereniging aanbevelen. Er zijn aandelen uitgebracht van 50 en 100 gulden, die binnen tien jaar door de vereniging weer worden terugbetaald. Van de rente wil de vereniging instrumenten gaan kopen.

Het slot was groots van opzet. Alle leden kwamen in de bomvolle hal op de vloer. Oostersterker Hans Meurs, die samen met Sjoerd Looijenga het geluid verzorgde, mocht met begeleiding van het A-orkest als Julio Inglesias 'Quiero' zingen.

Dirigent Hans Jonker was na afloop vol lof over het werk van

• 'Lai-lo-la' was het dansnummer, waarbij Monique Bosma zeven minirettes mocht aanvoeren in de sfeervolle sporthal. Ook deze dans was ingestudeerd onder leiding van Ineke Leerling. Deze groep minirettes staat op het punt door te stromen naar de majorettes.

de mensen achter de schermen. 'Ik ben nog dirigent van twee andere korpsen en dan kom je wel eens ergens. Maar een festival dat zo groots van opzet is als vanavond hier in Noordwolde heb ik nog nooit meegemaakt'. Jonker is sinds vorig jaar zomer aan het voorbereiden.



Tweede voorstelling voor 55-plussers uit de regio

## Extra Woudklank-festival

NOORDWOLDE. Het in Weststellingwerf vermaarde Woudklank-festival vindt volgend jaar twee keer plaats. Op zaterdagavond 25 april is de traditionele voorstelling in sporthal De Duker. De volgende dag wordt het festijn, dat in het teken zal staan van zee, scheepvaart en visserij, nog een keer voor mensen van 55 jaar en ouder opgevoerd.

Het Woudklank-festival brengt voor de organiserende commissie altijd enorm veel werk met zich mee. De voorbereidingen beginnen bijna een jaar van tevoren. Kosten noch moeite worden gespaard om er een aansprekende show van te maken. In voorgaande jaren concentreerde alles zich op de zaterdagavond, die steevast een volle sporthal oplevert. Bij de laatste editie van het festival merkte burgemeester drs. Remco Heite op dat „het eigenlijk zonde is om de voorstelling maar één keer te geven”.

Die opmerking heeft de organisatie goed in de oren geknoopt. Besloten werd om bij voldoende belangstelling zondags nog een extra voorstelling voor ouderen uit de regio te geven. Men zocht contact met diverse ouderen-organisaties en -instellingen in Weststellingwerf en net daar buiten. De reacties waren zeer positief. De komst van enkele honderden 55+ ers staat inmiddels wel vast. In De Duker heeft men zitplaatsen voor maximaal 500 ouderen, zodat het doorgaan van het zondagse festival wel zeker is.

Ongeveer honderd mensen kunnen nog een plaatsje krijgen voor de extra voorstelling, die alleen toegankelijk is voor mensen die bij bejaardenorganisaties als bijvoorbeeld de Anbo zijn aangesloten. De Woudklank streeft er naar de 55-plus-voorstelling kostendekkend te maken. Het mag de muziekvereniging per saldo eigenlijk geen extra geld kosten.

Binnenkort ontplooit De Woudklank nog een nieuwe activiteit. Op zondagmiddag 15 december houdt men in Dorpscentrum De

Oosthoek een Kerstmarkt. Op de markt worden dan door de leden gemaakte Kerst-artikelen verkocht. Ook treedt De Woudklank die middag op.

Vorige week vonden binnen het bestuur van de vereniging enige mutaties plaats. Jan Bekhof heeft voorlopig tot de ledenvergadering het voorzitterschap overgenomen van Harry Scheltinga, terwijl Johan van Huizen in de functie van penningmeester werd benoemd.

REGIO EXPRES / WOENSDAG 8 APRIL

## Ook 'Woudklank' doet mee aan record-poging RTL 4

NOORDWOLDE/WAPSE. Ook enkele muziekverenigingen uit deze omgeving doen zaterdag 11 april mee aan een poging om een vermelding te krijgen in het Guinness Book of Records. Honderden muziekverenigingen gaan dan, op vele verschillende lokaties in Nederland, om 16.00 uur 's middags, gedirigeerd vanaf het RTL 4-scherm, een speciaal door Piebe Bakker gearrangeerd muziekstuk spelen. Het heet 'De Nationale Bomen Mars' en is gebaseerd op 'De Fanfare' van Toon Hermans. RTL 4 besteedt uitgebreid aandacht aan deze poging.

Uit deze regio doen mee Zomabe's drumband uit Kuinre, Oldemarkter Fanfare, De Woldroffels uit Steenwijkerwold en ook de fanfare Vogido uit Wapse en 'De Woudklank' uit Noordwolde. Naast die poging om een vermelding in het Guinness Book of Records te krijgen gaan de muziekverenigingen ook nieuwe deelnemers werven voor de Nationale Postcode Loterij. Van elke inleg geeft de Nationale Postcode Loterij 60 procent aan twaalf natuurprojecten - in elke provincie één - van de Vereniging tot Behoud van Natuurmonumenten. Vandaar de titel van het te spelen nummer: 'De Nationale Bomen Mars'.

Bovendien steunt de Postcode Loterij de muziekverenigingen. Want zij kunnen bijvoorbeeld extra geldprijzen winnen voor de verenigingskas of voor de aanschaf van nieuwe uniformen of instrumenten. Wie niet wordt benaderd door een lid van de muziekvereniging, kan toch deelnemen aan de Nationale Postcode Loterij. Elke Nederlander krijgt een machtigingskaart op 8 of 9 april in de bus samen met een brief en het blad 'Buitenkans' van de Nationale Postcode Loterij, dat in een oplage van 4,8 miljoen huis aan huis in Nederland verspreid wordt. Door die kaart op de bus te doen wordt men deelnemer. Iedere nieuwe deelnemer maakt kans op één miljoen. Het televisieprogramma begint al om 15.30 uur. Dan is er een concert te zien dat een aantal muziekverenigingen op zaterdag 28 maart in Aalsmeer heeft gegeven. De verenigingen tonen wat ze allemaal in hun mars hebben en laten zien dat ze bewust kiezen om kwaliteitsmuziek ten gehore te brengen. Caroline Tensen neemt de presentatie hiervan op zich. Rond 16.00 uur wordt er live overgeschakeld naar Amersfoort waar het startsein wordt gegeven voor een unieke muziekpoging: het grootste aantal muziekverenigingen ooit dat tegelijkertijd, verspreid over heel Nederland,

dezelfde melodie speelt. Realisering hiervan betekent een vermelding in het Guinness Book of Records. Duizend muziekverenigingen hebben zich hiervoor al aangemeld. Presentator van dit live gedeelte is Hans van der Togt. Tot 16.30 uur is het vervolg van het concert van een aantal vooraanstaande Nederlandse muziekverenigingen te zien. Vanaf 20.00 uur zal het t.v.-spektakel live worden uitgezonden vanuit Studio Aalsmeer met Henny Huisman.



## Woudklank presenteert zich in nieuw tenue aan bevolking



NOORDWOLDE — De majorettes, minirettes en jeugddrumband van De Woudklank zijn vrijdagavond tussen zeven en acht uur voor het eerst de straat op geweest in het nieuw tenue. Dat gebeurde tijdens de feestweek in het eigen dorp Noordwolde.

De nieuwe kleding kon worden aangeschaft mede dankzij de opbrengst van een sponsorloop, die twee maanden geleden werd gehouden en ongeveer f 11.000 opbracht. De Woudklank wilde zich het eerst in de nieuwe outfit aan de eigen bevolking la-

● De majorettes met daarachter de drumband van De Woudklank in het nieuw (Foto Piet Bosma).

ten zien. Dat kon vrijdagavond nog net, want de volgende dag — zaterdag — moest de muziekvereniging, inclusief de majorettes maar zonder jeugdgroepen naar Eelde om daar het jaarlijkse bloemencorso te omlijsten. Het werd als een eervolle uitnodiging beschouwd om daaraan een bijdrage te mogen leveren.

# WOUDKLANK AHOY!

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1 Opening                       | 11 Sailors                                       |
| 2 Cruise in de Caraïbische Zee  | 12 Piraten in alle maten                         |
| 3 Zeemansliedjes                | 13 's Nachts vissen,<br>overdag netten drogen... |
| 4 Eine Seefahrt der ist lustig  | 14 Op de woelige baren                           |
| 5 Balade van de éénogige Zeeman | 15 Die aan boord is, moet meevaren               |
| 6 De jonge strandjutters        | 16 Heut' geht's an Bord                          |
| 7 Geheimen van de zee...        | 17 De Parelvisser                                |
| 8 Cachita (een matrozenliefde)  | 18 De trossen los                                |
| 9 Een dans in de branding       | 19 Alle hens aan dek (finale)                    |
| 10 pauze                        |  |

aanpakken

## Kleurrijk Woudklank-festival dit jaar twee keer gehouden

St 5/12 92

NOORDWOLDE — Muziekvereniging 'De Woudklank' uit Noordwolde is sinds enkele maanden druk bezig met de voorbereidingen voor het grote festival dat 25 en 26 april in sporthal De Duker gehouden zal worden. Het belooft een kleurrijke en afwisselende avond te worden, waarbij het accent voor een belangrijk deel op de aankleding en muziekkeuze ligt. De majorettes en muzikanten worden fraai uitgedost. De sporthal zal veel weg hebben van een vissersdorp en er zal toepasselijke muziek ten gehore gebracht worden.

Ruim 130 leden zetten op de zevende editie van het festival hun beste beentje voor. De organisatie heeft het programma inmiddels in grote lijnen klaar. Net als bij voorgaande uitvoeringen, die telkens door ruim zevenhonderd mensen werden bijgewoond, is gekozen voor een gevarieerd programma.

### Primeur voor Noordwolde

In voorgaande jaren concentreerde alles zich op de zaterdagavond. Bij de laatste editie van het festival merkte burgemeester drs. R. Heite op dat 'het eigenlijk zonde is om een dergelijk

evenement maar één keer op te voeren, terwijl het zoveel voorbereiding vergt'. Deze opmerking heeft de organiserende commissie goed in de oren geknoopt. De mogelijkheid voor een tweede festival werd onderzocht, met als resultaat dat Noordwolde een primeur zal krijgen: de voorstelling wordt twee keer opgevoerd. De zondagmiddag is toegankelijk voor mensen van 55 jaar of ouder uit de regio. Terwijl de traditionele zaterdagavond bestemd is voor zowel donateurs als voor niet-donateurs.

### Ouderen

In de Duker heeft men voor de zondag zitplaatsen voor maximaal 500 mensen, terwijl de komst van zo'n honderd ouderen al vast staat. De middag is bestemd voor 55-plussers die aangesloten zijn bij een bejaardenorganisatie, zoals de Anbo of bewoner zijn van bejaardencentra uit de regio. De kaartverkoop voor de zondagvoorstelling is inmiddels gestart.

Voor kaarten kunt u contact opnemen met uw eigen Anbo of

bejaardencentrum. Voor vragen betreffende de zondagmiddag kunt u altijd contact opnemen met mev. A. v/d Veen, Tel.: 05613-1604. De kaartverkoop voor de zaterdag begint op vrijdag 10 april a.s. Net als vorig jaar vindt de voorverkoop van de zaterdagavond in de Meulepassage in de C-1000 te Noordwolde plaats. Deze voorverkoop is bestemd voor donateurs. Voor niet-donateurs uitsluitend kaartverkoop aan de zaal.

Aanvankelijk was het festival een jaarlijks evenement, maar dat bleek zowel financieel, als organisatorisch niet haalbaar. De frequentie werd teruggebracht naar één festival in de twee jaar. Na het eerste, wervende festival, werd steeds gekozen voor een bepaald thema. Achtereenvolgens waren dat 'Country and Western': '60 jaar Woudklank': 'Films' en 'Spanje'. Nu heeft de uit negen personen bestaande commissie gekozen voor het thema 'zee, scheepvaart en visserij'. Dat thema biedt volgens de organisatie genoeg aanknopingspunten om er weer een wervende show van te maken.

## In totaal 1200 fans voor dubbele uitvoering De Woudklank 'Brits' muziekspektakel in Noordwolde van grote klasse



● Minirettes van De Woudklank brengen hun eigenzinnige serenade aan Schotland. Verkleed als muzikale 'Engelse dropjes' op de bühne in Noordwolde. (Foto: Sieb van der Laan)

NOORDWOLDE — 'Here we are again!' Onder deze titel gaf de Woudklank in 'de Duker' in Noordwolde een schitterend festival, opgedragen aan oud-voorzitter Harry Scheltinga, die het festival wegens ziekte niet kon bijwonen. In een broeierige sporthal genoten zaterdagavond ruim zevenhonderd en zondag meer dan vijfhonderd toeschouwers, jong en oud in 'Britse sferen' van een onvergetelijke show. Van veel gezichten was de spanning af te lezen. 'Zou mijn dochtertje het goed doen...?'

De achtste editie van het Woudklankfestival mocht er wezen. De in 1926 opgerichte vereniging die nu zo'n 150 leden telt bestaat uit een fanfare, drumband en majorettes, elk met een jeugdafdeling. Dit jaar stond de show in het teken van Groot Brittannië. Behalve muziek werd veel aandacht besteed aan verlichting en dans, maar ook aan kleding.

Met Rule Britannia, het 'tweede' Engelse volkslied, maakte het volledige korps zijn entree. Aan het woord was Wim Plekkenpol, aan hem de taak de Britse sferen aan elkaar te praten. Het decor: het grootste schilderij ooit in Noordwolde gemaakt -the Towerbridge- van vijftig vierkante meter, verder een dubbeldekker en een Engelse pub.

Het tweede onderdeel was 'Blow the Trumpets', waarmee het nieuwe elan werd getoond van 'De Woudklank' onder leiding van de onlangs aangestelde nieuwe dirigent Koop Mijnder Schokker. 'Internationaler kan het niet', zo leerde het programma, met inbreng uit Schotland, Duitsland en Nederland. Met 'Early one Morning' sloot het korps de eerste serie af.

Daarna verrasten de minirettes door als 'Engels dropje' uit een zak te voorschijn te komen. Zij brachten een schitterende 'Serenade' van Schotland in klank en kleur. In slechts een

half jaar tijd bleken de kinderen te zijn opgeleid voor deze prachtige show, waarmee zij het tot dan toe grootste applaus oogsten.

Voor het zesde onderdeel was een gast aangetrokken, Jeanette Roeles, afkomstig uit de Hoeve, vertolkte een bekende melodie van zangeres Enya, 'How can I keep from singing', begeleid door negen musici achter drie marimba's. Tijdens de pauze werd het publiek vermaakt door de Engelse bard uit Boyl. Chris Greaves Lord bracht met gitaar, mondharmonica en zang diverse bekende Engelse liederen ten gehore.

Na de pauze ondermeer 'Batman on a string', in een sprookjesachtige sfeer een optreden van drumband en minirettes, diverse populaire 'Britse melodieën' gevolgd door als kleine varkentjes uitgedoste minirettes die als miss Piggy het thema 'the Muppets' tot uiting brachten. 'And then they give their bags a wheeze', oftewel daar komen de doedelzakspelers... De Thistle band uit Kaatsheu-

vel was met vier 'pipes' en drie 'drums' één van de hoogtepunten van het festival.

### Grote klasse

De finale bracht 'A New World', een daverend spektakel van het hele korps onder leiding van Cees Leerling, 'Here we are again'. Dirigent Schokker leidde het korps met 'Amazing Craze' en als afsluiting nog éénmaal 'de Tipperary'.

Onder het publiek ook Weststellingwerfs burgemeester Remco Heite. 'Grote klasse', meende hij, 'Zolang ik in de gemeente werkzaam ben heb ik nooit één voorstelling gemist'. 'De beste show die we ooit gehad hebben', vond ook leider van de drumband Cees Leerling.

De Woudklank zal binnenkort diverse gastoptredens met onderdelen van het Britse festival verzorgen, zo zal het korps op Koningsdag in Steenwijk te zien en horen zijn.



Voorstelling van zaterdagavond reeds uitverkocht

27 april 1994

# Enorme belangstelling voor Woudklank-festival



**NOORDWOLDE.** Tot wat voor grootse dingen een kleine vereniging in staat is, bewijst muziekvereniging De Woudklank komend weekend opnieuw. Dan vindt in sporthal De Duker het negende Woudklank-festival plaats. Het belooft een wervelende show te worden. Het gekozen thema is „Groot-Brittannië”. De belangstelling voor het evenement is overweldigend. De voorstelling van zaterdagavond is reeds uitverkocht. Ruim zeventienhonderd kaarten vlogen in de voorverkoop als warme broodjes over de toonbank. Voor de zondagmiddagvoorstelling, oorspronkelijk alleen bedoeld voor ouderen, zijn nog wel kaarten beschikbaar.

Om niemand teleur te stellen heeft de organisatie besloten om zondag niet alleen ouderen toe te laten. De tweede voorstelling wordt voor iedereen toegankelijk. De verwachting is dat ook dan de zaal tot de laatste stoel bezet zal zijn. In dat geval zijn ruim veertienhonderd mensen getuige van het festival, dat in de loop der jaren een geweldige reputatie heeft opgebouwd.

Dat leidt inmiddels tot belangstelling uit het hele land. Bestuursleden van muziekverenigingen uit ondermeer Apeldoorn, Assen en Almelo komen zaterdag of zondag naar Noordwolde om met eigen ogen te zien hoe De Woudklank een en ander fikst.

Aanvankelijk werd het Woudklank-festival jaarlijks gehouden. Gezien de enorme voorbereidingsperiode bleek dat echter een te grote belasting voor de ongeveer honderdvijftig leden tellende vereniging. Daarom werd de frequentie teruggebracht tot één keer in de twee jaar. De speciale commissie die de voorstellingen organiseert bestaat uit tien mensen. Dat zijn Jan Bekhof (voorzitter), Wilfred Slot (secretaris), Johan van Huizen (penningmeester), Appie Slot („uitvoerder”), Marie Jubbega (zij verzorgt de kleding), Evert Jubbega, Andrea de Jong, Woudklank-voorzitter Jan Ophof en de instructeurs Cees en Ineke Leerling.

#### DOEDELZAK

Het laatst gehouden festival stond in het teken van „scheepvaart en visserij”. Andere

● Twee jaar geleden stond het festival in het teken van scheepvaart en visserij.

thema's die in het verleden aan de orde zijn geweest, waren ondermeer „country en western”, „60 jaar Woudklank”, „films” en „Spanje”. Nu richt alle aandacht zich dus op Engeland, Wales, Schotland en Noord-Ierland. Traditionele en populaire muziek wisselen elkaar af. Het festival wordt geopend met „Rule Britannia”, het tweede Engelse volkslied.

Een groep doedelzakspelers (bijgestaan door een slagwerker en een grote trom) uit Waalwijk verzorgt een gastoptreden. Eén van de Brabantse muzikanten is Henk de Vries, wiens vader als Jan de dokter vroeger in Noordwolde bekendheid genoot. Het gezelschap treedt op als de „Thistelband”. Andere gastoptredens zijn van Jeannette Roeles (voorheen woonachtig in De Hoeve) en de 11-jarige Arjen Hoekstra uit Bant. Roeles zingt een bekende melodie van de Ierse zangeres Enya. De begeleiding bestaat uit drie marimba's.

#### EXTRA UREN

Speciaal voor het festival zijn de majorettes diverse vrijdagavonden naar een sportschool in Steenwijk geweest om daar een speciale popdans in te studeren. Ook de andere leden, de leiding en vrijwilligers van buiten de vereniging hebben inmiddels heel wat extra uren gestoken in het festival, dat onder regie staat van Jetze Bekhof. Dirigent Koop Schokker maakt zijn festival-debuut.

Veel tijd is gaan zitten in het vervaardigen van de decors, die nog groter van opzet zijn dan de voorgaande keren. In de sporthal komen ondermeer de Towerbridge, een Pub, een dubbeldeksbus en een Engelse telefooncel. Uiteraard ontbreken bij het festival de traditionele bolhoeden niet. Hans Meurs uit Oosterstreek zorgt weer voor het professionele licht en het geluid.

Het publiek krijgt aan het eind, vlak voor

de wervelde finale, een traktatie in Britse sferen. Tussen de bedrijven door zorgt straatzanger Chris Greaves Lord uit Boijl voor de juiste stemming. Het festival wordt net als de laatste keren gepresenteerd door Wim Plekkenpol uit Noordwolde. In de in het Rotacentrum te houden voorverkoop zijn alleen nog kaarten voor de zondagvoorstelling te verkrijgen.

## BRITSE SFEREN

27 april 1994

**NOORDWOLDE.** Zo'n twaalfhonderd mensen genoten zaterdag en zondag van het wervelende festival dat muziekvereniging De Woudklank in sporthal De Duker te Noordwolde opvoerde. Men had dit keer gekozen voor Britse sferen. „Woudklank in Britain” luidde het thema. De minirettes lieten daarover geen twijfel bestaan (zie foto). Veel meer over het festival elders in Aanpakken.

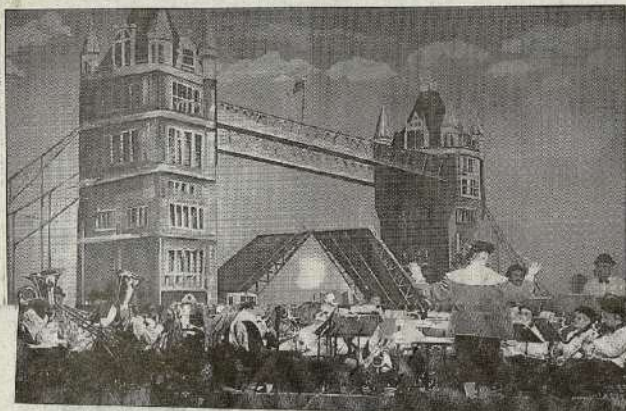




WERVELLENDE SHOW BOEIDE VAN BEGIN TOT EIND

# Brits Woudklank-festival is bijna niet te overtreffen

NOORDWOLDE. „Happy days are here again”. In de finale van het wervelende Woudklank-festival in Britse sferen kreeg die melodie extra dimensie. Na maandenlang oefenen, ontlaadde de spanning zich aan het eind van de bijna vier uur durende show. Blijde gezichten bij zowel de bijna 150 Woudklank-leden op de vloer als bij de honderden toeschouwers. Wat een reclame voor de bijna zeventig jaar oude muziekvereniging, die opnieuw liet zien wat met gezamenlijke inzet bereikt kan worden. Het festival met als thema „Groot-Brittannië” boeide van begin tot eind. Muzikaal op een hoog peil en een uitstekend verzorgde aankleding. Het zal niet meevallen om deze editie van het twejaarlijkse festival nog te overtreffen.



Ook het bestuur en de leiding van De Woudklank bliken met tevredenheid terug op het tweedaagse festijn. „Wat het mooie van dit festival is, is dat alle losse onderdelen die de afgelopen weken zijn ingestudeerd in de laatste week tot een geheel worden. Het is net een puzzel die tijdens de voorstelling wordt afgemaakt. Dat geeft je als instructeur, maar ook als muzikant grote voldoening”, aldus instructeur Cees Leerling, die beide dagen in een koninklijke hermelijnen mantel zijn (drum)troepen aanvoerde.

Aan het begin van de tachtiger jaren werd het idee geboren om via een festival extra op de trom te slaan. Aanvankelijk voerde De Woudklank de show jaarlijks op. Omdat de opzet echter steeds groter werd en er steeds meer naar professionaliteit werd gestreefd bleek die frequentie echter te hoog. Nu is sporthal De Duker één keer in de twee jaar weekend lang het domein van De Woudklank.

Met man en macht wordt de hal aangepast aan het thema van de uitvoering. Het decor was dit keer groter dan ooit. Centraal in de zaal stond een enorme afbeelding van de Londense Tower Bridge. Het dundook, volgens presentator Wim Plekkenpol het grootste schilderij ooit in Noordwolde vervaardigd, was 50 m² groot.

Aan de zijanten stonden een rode dubbeldeksbus, een Pub en een Engelse telefooncel. Ook had men een originele Engelse

● Het korps onder leiding van dirigent Koop Schokker speelt aan de voet van de enorme Tower Bridge.

taxi laten aanrukken en wapperden de vlaggen van Engeland, Wales, Schotland en Noord-Ierland in de sfeervol verlichte hal. Veel waardering bestond voor de fraaie kledij van de Woudklank-leden. Voor de kleding had Marie Jubbega gezorgd. Verder vertoonde de drumband zich voor het eerst in de nieuwe blouses, aangeboden door de C1000.

### ONDER DE INDRUK

Al ruim van tevoren was de voorstelling van zaterdagavond uitverkocht. Tot de aankomst behoorden burgemeester drs. Renco Heite en zijn vrouw en bestuursleden van muziekverenigingen uit het hele land. Zij toonden zich erg onder de indruk van het steeds stijgende is, zal het twejaarlijkse gebeuren ook in de toekomst op zaterdag en zondag plaatsvinden.

Met „Rule Britannia”, bijna net zo bekend als het volkslied „God save the Queen”, ging het bruisende festival van start. Het werd een aaneenschakeling van hoogtepunten, waarbij alle facetten van de vereniging aan bod kwamen. De minirettes (bij één van de nummers maakten ze hun opwachting als Engelse droopjes) en de majorettes onder leiding van Ineke Leerling, het

ven door zong Chris Greaves Lord uit Boijl bekende Engelse liedjes. De straatzanger begeleidde zichzelf met gitaar en mondharmonica. Zaterdagavond, na afloop van het festival, trad zanger Hans Meurs uit Oosterstreek in het restaurant van De Duker op.

● De majorettes komen uit de dubbeldekker.



door de debuterende dirigent Koop Schokker geleide korps en de drumband van Cees Leerling lieten zien en horen dat de vele extra repetitie-uren niet voor niets zijn geweest. Opmerkelijke stukken van het korps waren ondermeer „I do it for you” van Bryan Adams en „Bohemian Rhapsody” van Queen.

### SPANNEND

Een ander muzikaal hoogtepunt was het optreden van Jeannette Roelofs, die een lieder van zangeres Enya vertolkte. Haar optreden was voor de organisatie extra spannend. De voormalige inwoner uit De Hoeve, lid van het cabaretgezelschap The Flying Stars uit Oldeholtpe, verwacht namelijk over veertien dagen een baby. Onder de klanken van drie marimba's overtuigde de blonde Stellingwerfse de aanwezigen met „How can I keep from singing” van haar zangkwaliteiten. Een ander solo-optreden verzorgde de 12-jarige Arjen Hoekstra uit Ruiten. Hij speelde op een baritoutuba.

Op een Brits muziekfestival mochten doedelzakken uiteraard niet ontbreken. Leden van de Brabantse band „Pipes and Drums” zorgden daarvoor. Vier in traditionele kilt gestoken doedelzakspelers, werden bijgestaan door een slagwerker en een grote trom. Henk de Vries, wiens vader in Noordwolde heeft gewoond, was één van de muzikanten. In de finale traden de doedelzakspelers in het nummer „Amazing Grace” samen met het korps voor het voetlicht.

### GEHULDIGD

Zaterdagavond werden diverse Woudklankleden door Adze Schuilting van de Koninklijke Nederlandse Muzikfederatie (KNM) gehuldigd en droeg presentator Wim Plekkenpol twee drumband-nummers (waaronder „You never walk alone”) op aan de ernstig zieke oud-voorzitter Harry Scheltinga. Hij is één van degenen die de Woudklank-festivals heeft opgezet.

Voorzitter Jan Ophof zwaaide de trouwe leden lof toe. Ab Marinus en Elze de Boer zijn al meer dan zestig jaar lid. Beiden waren bij de huidige overigens niet aanwezig. Marten ten Wolde (ook 60 jaar) was er wel. Hetzelfde gold voor Frits Schuur (40 jaar lid) en de majorettes Annie de Vrij (20 jaar lid); Andrea de Jong (15 jaar); Gea Boers (15 jaar); Sallie Barmantloo, Moniek Bosma en Mariska Stulver (allen 10 jaar lid). Instructrice Ineke Leerling werd in het zonnetje gezet omdat ze 12,5 jaar aan de Woudklank is verbonden.

Niet alleen de leden van De Woudklank waren in De Duker actief. Tussen de bedrij-

● Voor velen een hoogtepunt: het optreden van de doedelzakspelers.



Elfhonderd mensen bezochten spetterend en bruisend festival

# Woudklank won zilvervloot...

NOORDWOLDE. Aan het slot van de boeiende avond voer zelfs de zilvervloot de bomvolle sporthal binnen. Het publiek ging op de banken en bracht een staande ovatie. Het (zevende) Woudklank-festival was opnieuw een daverend succes waar jong en oud niet over uitgepraat raakten. „Woudklank Ahoy” luidde het thema van het festijn dat in het teken stond van zee, scheepvaart en visserij. Voor het eerst werd het festival twee keer opgevoerd. In totaal waren ruim elfhonderd mensen daar getuige van.

Zaterdag kon er geen muis meer aan boord, zo vol was de sfeervol aangeklede sporthal. Vanaf het eerste nummer „Cruise in de Caraïbische Zee” werd de toon gezet voor een spetterende show die de 140 leden van De Woudklank opvoerden. Alle onderdelen van het muziekkorps en de majorettes kwamen in de verschillende nummers goed tot hun recht. Zondagmiddag werd de muzikale happening nogeens dunnetjes overgedaan. Daar waren vierhonderd mensen, voornamelijk ouderen, getuige van.

Onder hen burgemeester drs. Remco Heite en zijn echtgenote. Het was niet de eerste keer dat Heite het festival bijwoonde. „Het is echter iedere keer weer



● Muzikale piraterij...

een belevenis”, aldus de burgemeester, die twee jaar geleden zelf de voorzet gaf om gezien het vele voorbereidende werk het festival twee keer op te voeren. Dat advies werd door de organisatie goed in de oren geknoopt.

#### GROOT RESPECT

„Ik heb groot respect dat een dorp van die omvang zo iets tot stand brengt. Het is bijna professioneel. Alles is tot in detail verzorgd. De kleine dingen worden niet over het hoofd gezien. Aan alles is gedacht”, zwaait drs. Heite de organisatie alle lof toe.

kwamen „Alle hens aan dek” en ebten alle spanningen in een ovationeel applaus weg. Voor enkele Woudklank-leden was het een extra feestelijk gebeuren. Zij werden door KNF-bestuurslid Henk Bootsma uit Nijeberkoop in het zonnetje gezet.

Dat gold voor de majorettes Sandra van der Walle (tien jaar lid), Inez Lingeman, Mariska Timmerman, Sascha Diever (allen elf jaar), de muzikanten Johannes Flobbe, Lucy Schnoor (25 jaar lid van het korps), Appie Diever, Pier de Jong (beiden 40 jaar lid) en Albertus Marinus, die al zestig jaar van de partij is bij De Woudklank. Zaterdag presenteerde De Woudklank ook haar door de C-1000 aangeboden nieuwe uniformblouses. Die werden ontworpen en gemaakt door Hans Noordstrand uit Nijeholtpade.

#### PARELVISSERS

Bij het door Wim Plekkenpol gepresenteerde „Woudklank-Ahoy”-festival kon uiteraard het duet van de parelvisser niet ontbreken. Hans Meurs uit Oosterstreek zong dat samen met de via de soundmixshow van Hennie Huisman bekend geworden Hennie van Hemert. Het in Volendams kostuum gestoken gelegenheidsduo had het nummer van een eigen tekst over het milieu voorzien. Verder zong men het nummer „Sailing home” van Piet Veerman. Aan het eind van de

beide voorstellingen, die onder leiding stonden van de eveneens in aangepaste kledij rondlopende Hans Jonker, Cees en Ineke Leerling, werden alle bezoekers getraakteerd op zure haring.

Interim-voorzitter Jan Bekhof kijkt met veel voldoening terug op het hele gebeuren. Volgens hem is de kans groot dat het festival ook in de toekomst twee keer zal worden opgevoerd. „Het is voor de leden wel zwaar, maar het enthousiasme was groot. We hebben geen wanklank gehoord. Het is zeker voor herhaling vatbaar”, vindt Bekhof, die tevens voorzitter is van de festival-commissie.

#### TEVREDENHEID

De extra voorstelling van zondag was vooral bedoeld voor ouderen. De kaartver-

koop verliep via de Anbo en de verschillende bejaardencentra in de regio. Hoewel beide keren exact hetzelfde programma werd opgevoerd, was de belangstelling voor de tweede voorstelling minder dan waarop De Woudklank had gehoopt. De score van uiteindelijk 400 bezoekers stemde echter toch tot tevredenheid. „Het geheel was nagenoeg kostendekkend”, aldus voorzitter Bekhof.

De kans lijkt groot dat bij het volgende festival de tweede voorstelling voor iedereen toegankelijk wordt. „Ik weet niet of we de opzet van alleen ouderen moeten herhalen. De juiste formule moeten we nog zoeken”, lost de Woudklank-voorzitter alvast een schot voor de boeg.

● De „Jantjes” van De Woudklank.



● De vuurtoren zet de majorettes in het licht.

#### GROOT RESPECT

„Ik heb groot respect dat een dorp van die omvang zo iets tot stand brengt. Het is bijna professioneel. Alles is tot in detail verzorgd. De kleine dingen worden niet over het hoofd gezien. Aan alles is gedacht”, zwaait drs. Heite de organisatie alle lof toe.

De overige aanwezigen bij het festival zullen die lofuitingen ongetwijfeld onderschrijven. Dankzij de inzet van een vloot vrijwilligers en de steun van diverse sponsors waren kosten noch moeite gespaard om er een sprankelend geheel van te maken. Reusachtige decors (in totaal 100 m<sup>2</sup>), een constant schijnende vuurtoren, de Euromast, diverse vissersnetten, een verrijdbaar eiland, een vissteiger, aangemeerde bootjes, zwembanden en zeemeuwen gaven het gekozen thema gestalte. Daarnaast was erg veel aandacht besteed aan toepasselijke zeemanskleding.

Matrozen, kapiteins, boeckaniers en ander zeevolk marcheerden af en aan. In de finale



# Woudklank populair in Polen



**NOORDWOLDE.** Verbaasd waren de muzikanten van muziekvereniging De Woudklank uit Noordwolde over de staande ovaties na ieder optreden in Polen. De leden van de vereniging bleken uitermate populair te zijn. Zo erg zelfs dat er handtekeningen moesten worden uitgedeeld. Drie dagen verbleef men in het buitenland in het kader van een uitwisseling tussen de gemeente Weststellingwerf en zustergemeente Choszczno in Polen.

Donderdagavond vertrok een groep van 66 muzikanten, majorettes en begeleiders naar Polen. Een reis van ruim zeventien uur door Nederland, Duitsland en Polen gingen vooraf aan een weekend van kennismaking en optredens in Choszczno. Van te voren was samen met de kontaktpersonen ter plaatse een schema opgesteld van activiteiten die plaats zouden vinden.

De reis was een enorme ervaring voor de muzikanten en de meegereisde begeleiders. „Geweldig”, zo omschrijft voorzitter Jan Ophof het bezoek aan Choszczno. „We



● De komst van De Woudklank werd op tal van plaatsen aangekondigd.

hadden absoluut geen idee hoe de Polen zouden reageren op onze straatoptredens en concerten. Maar na het eerste optreden vrijdagavond kon het niet meer stuk”.

Enthousiaste Polen vroegen de Noordwolder muzikanten samen met hun kinderen te poseren voor foto's. „Dat is iets dat je in Nederland niet zult meemaken”. Tijdens het concert werd de door het korps gespeelde popmuziek onder leiding van gastdirigent Hans Jonker enorm gewaardeerd. Het nummer „Heal the World” van Michael Jackson kreeg het in grote getale toegestroomde publiek op de banken.

Ook dirigent Cees Leerling van de drumband van De Woudklank stond verbaasd te kijken naar de reacties van de Polen. „We wisten niet hoe de omstandigheden in Choszczno zouden zijn. We gingen af op het programma. Uit de reacties van het publiek bleek wel dat ze genoten hebben. Het was een prachtig weekend”, aldus Leerling.

## OPTREDENS

In drie dagen werden in verschillende plaatsen optredens verzorgd. Onder begeleiding van twee gidzen werden tochten gemaakt naar Stargard, Strzelce Krajeńskie en Szczecin. Op zaterdag werd een tweede optreden in de straten van Choszczno gegeven. Wederom liep het publiek massaal uit. Het optreden viel precies op de dagen dat er een herdenkingsfeest ter gelegenheid van de bevrijding van de Duitse overheerser werd gevierd.

In het park van Choszczno kreeg de Noordwolder vereniging wederom het publiek op de banken. In Stargard werd gespeeld in een atletiekstadion. Het weer gooide op de zondag echter roet in het eten voor wat betreft het optreden in de buitenlucht in Strzelse Krajeńskie. Een constante regenbui

● Het hele korps voor het cultuurcentrum in Choszczno op de foto. Tussen de leden in staan de schilderijen die men kreeg aangeboden.

maakt. Toen hebben we een programma opgezet. In Polen blijken afspraken er echter te zijn om niet uitgevoerd te worden. Ieder moment werd het programma gewijzigd. Na de eerste dag hadden we ons maar ingesteld op hun manier van uitvoeren van afspraken. Daarna ging het fantastisch.

## NIEUWE UITWISSELING

Een goede sfeer en het enthousiasme van de Polen hebben de vereniging inmiddels aan het denken gezet over een vervolg van de uitwisseling. De meningen daarover zijn duidelijk. „Het is niet de bedoeling dat we meteen volgend jaar weer gaan, maar de kans bestaat dat we over een aantal jaren weer een bezoek aan Polen zullen brengen”, stelt Jan Ophof. Tijdens het optreden werden nieuwe contacten gelegd met een vere-

niging uit Duitsland die een uitwisseling tussen beide muziekverenigingen wel zag zitten. Ophof laat weten in ieder geval een mogelijkheid van uitwisseling mee te willen nemen. „Je weet maar nooit”.

De Woudklank krijgt 22 september bezoek van een groep Polen uit Choszczno. De delegatie zal in gastgezinnen in en om Noordwolde worden gehuisvest en hier een aantal optredens verzorgen, waaronder één samen met De Woudklank in het Ponypark Slagharen. Ze zullen vier dagen blijven. Ophof over dat bezoek: „We zullen in ieder geval proberen hen een net zo prettig en gastvrij verblijf te geven als wij in Polen hebben gehad.”



● De komst van De Woudklank werd op tal van plaatsen aangekondigd.

hadden absoluut geen idee hoe de Polen zouden reageren op onze straatoptredens en concerten. Maar na het eerste optreden vrijdagavond kon het niet meer stuk”.

Al snel bleek dat het fenomeen drumband, korps en majorettes in Polen niet bekend is. Het Poolse publiek reageerde vanaf het begin spontaan en liet zich meesleuren door de muziek. Een lange stoet van mensen volgden De Woudklank tijdens hun eerste straatoptreden op vrijdagavond naar het cultuurcentrum van Choszczno. Daar werd een concert gegeven in een schouwburgzaal.

„De Woudklank begon te spelen en het publiek reageerde meteen. De vermoeidheid onder de muzikanten, als gevolg van de lange reis, was meteen verdwenen. Bij ieder nummer werd er meegezongen en geklapt”, aldus Jan Ophof. Tijdens het optreden van de majorettes joelde het publiek alsof het internationaal bekende artiesten waren.

In het park van Choszczno kreeg de Noordwolder vereniging wederom het publiek op de banken. In Stargard werd gespeeld in een atletiekstadion. Het weer gooide op de zondag echter roet in het eten voor wat betreft het optreden in de buitenlucht in Strzelse Krajeńskie. Een constante regenbui zorgde er voor dat de optredens moesten worden verplaatst naar een zaal. Ondanks het tegenvallende weer op zondag werden de concerten een enorm succes. Veel Polen hadden kennis genomen van de concerten via affiches met daarop een foto van de Woudklank die verspreid door de dorpen hingen.

## KADO

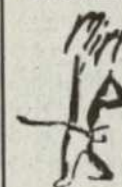
Het bestuur van De Woudklank had voor de gelegenheid een geschenk meegenomen. Dat als dank voor de gastvrijheid van de Polen. Voorzitter Ophof: „Het cultuurcentrum, van waaruit de uitwisseling werd georganiseerd, wilde apparatuur aanschaffen ten behoeve van de jeugd. Aangezien er weinig geld is moeten deze middelen op een andere manier bijelkaar geschraapt worden. Voor ons reden genoeg om de bevolking van Choszczno te bedanken voor alles met een kado.”

Het kado, een cd-speler, werd tijdens het eerste optreden op vrijdag aan directrice Barbara Dziendzik van het cultuurcentrum overhandigd. Het gevolg was dat tijdens het optreden in het park van Choszczno aan de leiding van de muziekvereniging als dank een aantal schilderijen kado werd gedaan.

Het uitwisselingsweekend heeft volgens drumbandleider Cees Leerling een goede uitwerking gehad op de vereniging. „De onderlinge band tussen de diverse afdelingen van De Woudklank is behoorlijk aangehaald. Het bezoek was een goede gelegenheid om een betere samenwerking te bewerkstelligen en dat is gelukt. Het is dan ook zeker voor herhaling vatbaar”, vindt Leerling.

Ook voorzitter Jan Ophof was duidelijk te spreken over het verloop van de uitwisseling. Dat ondanks een aantal aanloopproblemen. „We hadden met een delegatie van het bestuur eerder een reis naar Polen ge-

## SCHOONHEIDSSALON



**MIRNA ZONNEBANK**

schoonheidsspecialiste  
pedicure  
manicure

Vledderlanden 1 - Vledder  
Telefoon 05212-2858

## F. DE HAAN



voor uw

**TUIN DIER & HOBBY**

Pastorieweg 22, Vledder, 05212-2365

## ZONWERING!

Voor vrijblijvende offerte

**ALUDON**

05160-16891